

摘藻堂四庫全書薈要

集部

欽定四庫全書薈要

集部

漢魏六朝百三家集卷一百十七

八

詳校官候選知縣臣吳甸華

欽定四庫全書薈要卷一萬九千七百十二集部

漢魏六朝百三家集卷一百十七

明 張溥 輯

牛弘集

表

請開獻書表

經籍所興由來尚矣爰畫肇於庖羲文字生於倉頡聖人
所以弘宣教導博通古今揚於王庭肆於時夏故堯稱至

聖猶考古道而言舜其大智尚觀古人之象周官外史掌

三皇五帝之書及四方之志武王問黃帝顓頊之道太公

曰在丹書是知握符御歷有國有家者曷嘗不以詩書而

為教因禮樂而成功也昔周德既衰舊經紊紊孔子以大

聖之才開素王之業憲章祖述制禮刊詩正五始而修春

秋闡十翼而弘易道治國立身作範垂法及秦皇馭寓吞

滅諸侯任用威力事不師古始下焚書之令行偶語之刑

先王墳籍掃地皆盡本既先亡從而顛覆臣以圖讖言之

經典盛衰信有徵數此則書之一厄也漢興改秦之弊敦尚儒術建藏書之策置校書之官屋壁山巖往往間出外有太常太史之藏內有延閣祕書之府至孝成之世亡逸尚多遺謁者陳農求遺書於天下詔劉向父子讎校篇籍漢之典文於斯為盛及王莽之末長安兵起宮室圖書並從焚燼此則書之二厄也光武嗣興猶重經誥未及下車先求文雅於是鴻生鉅儒繼踵而集懷經負帙不遠斯至肅宗親臨講肄和帝數幸書林其蘭臺石室鴻都東觀祕

牒填委更倍於前及孝獻移都吏民擾亂圖書縑帛皆取
為帷囊所收而西裁七十餘乘屬西京大亂一時燔蕩此
則書之三厄也魏文代漢更集經典皆藏在秘書內外三
閣遣秘書郎鄭默刪定舊文時之論者美其朱紫有別
晉氏承之文籍尤廣晉秘書監荀勗定魏內經更著新
簿雖古文舊簡猶云有缺新章後錄鳩集已多足得恢
弘正道訓範當世屬劉石憑陵京華覆滅朝章國典從
而失墜此則書之四厄也永嘉之後寇竊競興因河據

洛跨秦帶趙論其建國立家雖傳名號憲章禮樂寂滅
無聞劉裕平姚收其圖籍五經子史纔四千卷皆赤軸
青紙文字古拙僭偽之盛莫過二秦以此而論足可明
矣故知衣冠軌物圖畫記注播遷之餘皆歸江左晉宋
之際學藝為多齊梁之間經史彌盛宋秘書丞王儉依
劉氏七畧撰為七志梁人阮孝緒亦為七錄總其書數
三萬餘卷及侯景渡江破滅梁室祕省經籍雖從兵火
其文德殿內書史宛然猶存蕭繹據有江陵遣將破平

侯景收文德之書及公私典籍重本七萬餘卷悉送荊州故江表圖書因斯盡萃於澤矣及周師入郢澤悉焚之於外城所收十纔一二此則書之五厄也後魏爰自幽方遷宅伊洛日不暇給經籍闕如周氏創基關右戎車未息保定之始書止八千後加收集方盈萬卷高氏據有山東初亦採訪驗其本目殘缺尤多及東夏初平獲其經史四部重雜三萬餘卷所益舊書五千而已今御書單本合一萬五千餘卷部帙之間仍有殘缺比梁

之舊目止有其半至於陰陽河洛之篇醫方圖譜之說
彌復為少臣以經書自仲尼已後迄于當今年踰千載
數遭五厄興集之期屬膺聖世伏惟陛下受天明命君
臨區宇功無與二德冠往初自華夏分離彞倫攸斃其
間雖霸王遞起而世難未夷欲崇儒業時或未可今土
宇邁於三王民黎盛於兩漢有人有時正在今日方當
大弘文教納俗升平而天下圖書尚有遺逸非所以仰
協聖情流訓無窮者也臣史籍是司寢興懷懼昔陸賈

奏漢祖云天下不可馬上治之故知經邦立政在於典
謨矣為國之本莫此攸先今秘藏見書亦足披覽但一
時載籍須令大備不可王府所無私家乃有然士民殷
雜求訪難知縱有知者多懷悵惜必須勒之以天威引
之以微利若猥發明詔兼開購賞則異典必臻觀閣斯
積重道之風起於前世不亦善乎伏願天鑒少垂昭察

奏

定樂奏

臣聞周有六代之樂至韶武而已秦始皇改周舞曰五行漢高帝改韶武曰文始以示不相襲也又造武德自表其功故高帝廟奏武德文始五行之舞又作昭容禮容增演其意昭容生于武德蓋猶古之韶也禮容生于文始矯秦之五行也文帝又作四時之舞故孝景帝立追述先功采武德舞作昭德舞被之管絃薦于太宗之廟孝宣采昭德舞為盛德舞更造新歌薦于武帝之廟據此而言遞相因襲縱有改作並宗于韶至明帝時東

平獻王采文德舞為大武之舞薦于光武之廟漢末大亂樂章淪缺魏武平荊州獲杜夔以為軍謀祭酒使創雅樂時散騎侍郎鄧靜善詠雅歌樂師尹胡能習宗祀之曲舞師馮肅曉知先代諸舞總練研精復于古樂自夔始也文帝黃初改昭容之樂為昭業樂武德之舞為武頌舞文始之舞為大韶舞五行之舞為大武舞明帝初公卿奏上太祖武皇帝樂曰武始之舞高祖文皇帝樂曰咸熙之舞又製樂舞名曰章斌之舞有事於天地

宗廟及臨朝大饗並用之晉武帝泰始二年遣傅玄等
造行禮及上壽食舉歌詩張華表曰按漢魏所用雖詩
章辭異興廢隨時至其韻逗曲折並繫于舊一皆因襲
不敢有所改也九年荀勗典樂使郭夏宋識造正德大
豫之舞改魏昭武舞曰宣武舞羽籥舞曰宣文舞江左
之初典章堙紊賀循為太常卿始有登歌之樂大寧末
阮孚等又增益之咸和間鳩集遺逸鄴沒胡後樂人頗
復南度東晉因之以具鍾律太元間破苻永固又獲樂

工陽蜀等間練舊樂于是金石始備尋其設懸音調並
與江左是同慕容垂破慕容永于長子盡獲苻氏舊樂
垂息為魏所敗其鍾律令李佛等將大樂細伎奔慕容
德于鄴德遷都廣固子超嗣立其母先沒姚興超以太
樂伎一百二十人詣興贖母及宋武帝入關悉收南度
永初元年改正德舞曰前舞大武舞曰後舞文帝元嘉
九年太樂令鍾宗之更調金石至十四年典書令奚縱
復改定之又有凱容宣業之舞齊代因而用之蕭子顯

齊書志曰宋孝建初朝議以凱容舞為韶舞宣業舞為武德舞據韶為言宣業即是古之大武非武德也故志有前舞凱容歌辭後舞凱容歌辭者矣至於梁初猶用凱容宣業之舞後改為大壯大觀焉今人猶喚大觀為前舞故知樂名雖隨代而改聲韻曲折理應常同前克荊州得梁家雅曲今平蔣州又得陳氏正樂史傳相承以為合古且觀其曲體用聲有次請修緝之以備雅樂其後魏洛陽之曲據魏史云太武平赫連昌所得更無

明證後周所用者皆是新造雜有邊裔之聲戎音亂華
皆不可用請悉停之

樂定奏

臣聞蕢桴土鼓由來斯尚雷出地奮著自易經邃古帝
王經邦馭物揖讓而臨天下者禮樂之謂也秦焚經典
樂書亡缺爰至漢興始加鳩採祖述增廣緝成朝憲魏
晉相承更加論討沿革之宜備于故實永嘉之後九服
崩離燕石符姚遞據華土此其戎乎何必伊川之上吾

其左衽無復微管之功前言往式于斯而盡金陵建社
朝士南奔帝則皇規粲然更備于內原隔絕三百年于
茲矣伏惟明聖膺期會昌在運今南征所獲梁陳樂人
及晉宋旗章宛然俱至曩代所不服者今悉服之前朝
所未得者今悉得之化洽功成于是乎在臣等伏奉明
詔詳定雅樂博訪知音旁求儒彥研校是非定其去就
取為一代正樂具在本司

定典禮奏

聖教陵替國章殘缺漢晉為法隨俗因時未足經國庇
人弘風施化且制禮作樂事歸元首江南王儉偏隅一
臣私撰儀注多違古法就廬非東階之位凶門豈設重
之禮兩蕭累代舉國遵行後魏及齊風牛本隔殊不尋
究遙相師祖故山東之人浸以成俗西魏已降師旅弗
違賓嘉之禮盡未詳定今休明啓運憲章伊始請據前
經革茲俗弊

論

六十律論

案續漢書律厯志元帝遣韋玄成問京房于樂府房對
受學故小黃令焦延壽六十律相生之法以上生下皆
三生二以下生上皆三生四陽下生陰陰上生陽終于
中呂而十二律畢矣中呂上生執始執始下生去滅上
下相生終于南事六十律畢矣十二律之變至于六十
猶八卦之變至于六十四也冬至之聲以黃鍾為宮太
族為商姑洗為角林鍾為徵南呂為羽應鍾為變宮蕤

賓為變徵此聲氣之元五音之正也故各統一曰其餘
以次運行宮日者各自為宮而商徵以類從焉房又曰
竹聲不可以度調故作準以定數準之狀如瑟長一丈
而十三絃隱間九尺以應黃鍾之律九寸中央一絃下
畫分寸以為六十律清濁之節執始之類皆房自造房
云受法于焦延壽未知延壽所承也至元和年待詔候
鍾殷彤上言官無曉六十律以准調音者故待詔嚴嵩
具以准法教其子宣願召宣補學官主調樂器太史丞

弘試宣十二律其中其二不中其四不中其六不知何律宣遂
罷自此律家莫知為准施絃嘉平年東觀名典律者太
子舍人張光問准意光等不知歸閱舊藏乃得其器形
制如房書猶不能定其絃緩急故史官能辨清濁者遂
絕其可以相傳者唯大椎常數及候氣而已據此而論
京房之法漢世已不能行沈約宋志曰詳案古典及今
音家六十律無施于樂禮云十二管還相為宮不言六
十封禪書云大帝使素女鼓五十絃瑟而悲破為二十

五絃假令六十律為樂得成亦所不用取大樂必易大禮必簡之意也

議

明堂議

竊謂明堂者所以通神靈感天地出教化崇有德孝經曰宗祀文王于明堂以配上帝祭義云祀于明堂教諸侯孝也黃帝曰合宮堯曰五府舜曰總章布政興治由來尚矣周官考工記曰夏后氏世室堂修二七廣四修

一鄭玄注云修十四步其廣益以四分修之一則堂廣十七步半也殷人重屋堂修七尋四阿重屋鄭云其修七尋廣九尋也周人明堂度九尺之筵南北七筵五室凡室二筵鄭云此三者或舉宗廟或舉王寢所舉明堂互言之明其同制也馬融王肅于竇所注與鄭亦異今不具出漢司徒馬宮議云夏后氏世室室顯于堂故命以室殷人重屋屋顯于堂故命以屋周人明堂堂大于夏室故命以堂夏后氏益其堂之廣百四十四尺周人

明堂以為兩序間大夏后氏七十二尺若據鄭玄之說則夏室大于周堂如依馬宮之言則周堂大于夏室後王轉文周大為是但宮之所言未詳其義此皆去聖久遠禮文殘缺先儒解說家異人殊鄭注玉藻亦云宗廟路寢與明堂同制王制曰寢不踰廟明大小是同今依鄭玄注每室及堂止有一丈八尺四壁之外四尺有餘若以室廟論之祫享之時周人旅酬六尸并后稷為七先公昭穆二尸先王昭穆二尸合十一尸三十六王及

君北面行事于二丈之堂愚不及此若以正寢論之便
須朝宴據燕禮諸侯宴則賓及卿大夫脫屨升坐是知
天子宴則三公九卿並須升堂燕義又云席小卿次上
卿言皆侍席止于二筵之間豈得行禮若以明堂論之
總享之時五帝各于其室設青帝之位須于太室之內
少北西面太昊從食坐于其西近南北面祖宗配享者
又于青帝之南稍退西面丈八之室神位有三加以簠
簋籩豆牛羊之俎四海九州美物咸設復須席工升歌

出罇反玷揖讓升降亦以隘矣據茲而說近是不然蔡
劉向別錄及馬宮蔡邕等所見當時有古文明堂禮王
居明堂禮明堂圖明堂大圖明堂陰陽太山通義魏文
侯孝經傳等並說古明堂之事其書皆亡莫得而正今
明堂月令者鄭玄云是呂不韋著春秋十二紀之首章
禮家鈔合為記蔡邕王肅云周公所作周書內有月令
第五十三即此也各有證明文多不載東哲以為夏時
之書劉瓛云不韋鳩集儒者尋于聖王月令之事而記

之不韋安能獨為此記今案不得全稱周書亦未可即為秦典其內雜有虞夏殷周之法皆聖王仁恕之政也蔡邕具為章句又論之曰明堂者所以宗祀其祖以配上帝也夏后氏曰世室殷人曰重屋周人曰明堂東曰青陽南曰明堂西曰總章北曰玄堂內曰太室聖人南面而聽向明而治人君之位莫不正焉故雖有五名而主以明堂也制度之數各有所依堂方一百四十四尺以之策也屋圓楯徑二百一十六尺乾之策也太廟明

堂方六丈通天屋徑九尺陰陽九六之變且圓蓋方覆

九六之道也八閭以象卦九室以象州十二宮以應日

辰三十六戶七十二牖以四戶八牖乘九宮之數也戶

皆外設而不閉示天下以不藏也通天屋高八十一尺

黃鍾九九之實也二十八柱布四方四方七宿之象也

堂高三尺以應三統四向五色各象其行水濶二十四

丈象二十四氣于外象四海王者之大禮也觀其模範

天地則象陰陽必據古文義不虛出今若直取考工不

參月令青陽總章之號不得而稱九月享帝之禮不得而用漢代二京所建與此說悉同建安之後海內大亂京邑焚燒憲章泯絕魏氏三方未平無聞興造晉則侍中裴頠議曰尊祖配天其義明著而廟宇之制理據未分宜可直為一殿以崇嚴父之祀其餘雜碎一皆除之宋齊已還咸率茲禮此乃世乏通儒時無思術前王盛事予是不行後魏代都所造出自李冲三三相重合為九室簷不覆基房間通街穿鑿處多迂無可取及遷宅

洛陽更加營構五九紛競遂至不成宗配之事於馬廐
託今皇猷遐聞化覃海外方建大禮垂之無窮弘等不
以庸虛謬當議限今檢明堂必須五室者何尚書帝命
驗曰帝者承天立五府赤曰文祖黃曰神升白曰顯紀
黑曰玄矩蒼曰靈府鄭玄注曰五府與周之明堂同矣
且三代相沿多有損益至于五室確然不變夫室以祭
天天實有五若立九室四無所用布政視朔自依其辰
鄭司農云十二月分在青陽等左右之位不云居室鄭

玄亦言每月于其時之堂而聽政焉禮圖畫个皆在堂
偏是以須為五室明堂必須上圓下方者何考經援神
契曰明堂者上圓下方八窻四達布政之宮禮記盛德
篇曰明堂四戶八牖上圓下方五經異義稱講學大夫
淳于登亦云上圓下方鄭玄同之是以須為圓方明堂
必須重屋者何案考工記夏言九階四旁兩夾窻門堂
三之二室三之一殷周不言者明一同夏制殷言四阿
重屋周承其後不言屋制亦盡同可知也其殷人重屋

之下本無五室之文鄭注云五室者亦據夏以知之明周不云重屋因殷則有灼然可見禮記明堂位曰太廟天子明堂言魯為周公之故得用天子禮樂魯之太廟與周之明堂同又曰複廟重簷刮楹達嚮天子之廟飾鄭注複廟重屋也據廟既重屋明堂亦不疑矣春秋文公十三年太室屋壞五行志曰前堂曰太廟中央曰太室屋其上重者也服虔亦云太室太廟太室之上屋也周書作洛篇曰乃立太廟宗宮路寢明堂咸有四阿反

玷重亢重廊孔晁注曰重亢累棟重廊累屋也依黃圖
所載漢之宗廟皆為重屋此去古猶近遺法尚在是以
須為重屋明堂必須為辟廡者何禮記盛德篇云明堂
者明諸侯尊卑也外水曰辟廡明堂陰陽錄曰明堂之
制周圍行水左旋以象天內有太室以象紫宮此明堂
有水之明文也然馬宮王肅以為明堂辟廡太學同處
蔡邕盧植亦以為明堂靈臺辟廡太學同實異名邕云
明堂者取其宗祀之清貌則謂之清廟取其正室則曰

太室取其堂則曰明堂取其四門之學則曰太學取其
周水圜如壁則曰壁廡其實一也其言別者五經通義
曰靈臺以望氣明堂以布政辟廡以養老教學三者不
同袁準鄭玄亦以為別歷代所疑豈能輒定今據郊祀
志云欲制明堂未曉其制濟南人公玉帶上黃帝時明
堂圖一殿無壁蓋之以茅水圜宮垣天子從之以此而
言其來則久漢中元二年起明堂辟廡靈臺于洛陽並
別處然明堂亦有壁水李尤明堂銘曰流水洋洋是也

以此須有辟廡夫帝王作事必師古昔今造明堂須以禮經為本形制依于周法度數取于月令遺闕之處參以餘書庶使該詳沿革之理其五室九階上圓下方四阿重屋四旁兩門依考工記孝經說堂方一百四十四尺屋圓楯徑二百一十六尺太室方六丈通天屋徑九丈八闔二十八柱堂高三尺四向五色依周書月令論殿垣方在內水周如外水內徑三百步依太山盛德記觀禮經仰觀俯察皆有則象足以畫誠上帝祇配祖宗

弘風布教作範于後矣弘等學不稽古輒申所見可否之宜伏聽裁擇

詳定樂議

後周之時以四聲降神雖采周禮而年代深遠其法久絕不可依用謹案司樂凡樂圜鍾為宮黃鍾為角太簇為徵姑洗為羽舞雲門以祭天函鍾為宮太簇為角姑洗為徵南宮為羽舞咸池以祭地黃鍾為宮大呂為角太簇為徵圜鍾為羽舞韶以祀宗廟馬融曰圜鍾應鍾

也賈逵鄭玄曰圜鍾夾鍾也鄭玄又云此樂無商聲祭尚柔剛故不用也干寶云不言商商為臣王者自謂故置其實而去其名若曰有天地人物無德以主之謙以自牧也先儒解釋既莫知適從然此四聲非直無商又律管乖次以其為樂無克諧之理今古事異不可得而行也按東觀書馬防傳太子承鮑鄴等上作樂事下防防奏言建初二年七月鄴上言天子食飲必順于四時五味而有食舉之樂所以順天地養神明求福應也今

官雅樂獨有黃鍾而食舉樂但有太簇皆不應月律恐傷氣類可作十二月均各應其月氣公卿朝會得聞月律乃能感天和氣宜應詔下太常評焉太常上言作樂器直錢百四十六萬奏寢今明詔復下臣防以為可須上天之明時因歲首之嘉月發太簇之律奏雅頌之音以迎和氣其條貫甚具遂獨施行起于十月為迎氣之樂矣又順帝紀云陽嘉二年冬十月庚午以春秋為辟雍隸大學隨月律十月作應鍾三月作姑洗元和以來

音疾不調修復黃鍾作樂器如舊典據此而言漢樂宮懸有黃鍾均食舉太簇均止有二均不旋相為宮亦以明矣計從元和至陽嘉二年纔五十歲用而復止驗黃帝聽鳳以制律呂尚書曰予欲聞六律五聲周禮有分樂而祭此聖人制作以合天地陰陽之和自然之理乃云音疾不調斯言誣之甚也今梁陳雅曲並用宮聲按禮五聲十二律還相為宮盧植云十二月三管流轉用事當用事者為宮宮君也鄭玄曰五聲宮商角徵羽其

陽管為律陰管為呂布十二辰更相為宮始自黃鍾終于南呂凡六十也皇侶疏還相為宮者十一月以黃鍾為宮十二月以大呂為宮正月以太簇為宮餘月倣此凡十二管各備五聲合六十聲五聲成一調故十二調此即釋鄭義之明文無用商角徵羽為別調之法矣樂稽耀嘉曰東方春其聲角樂當宮于夾鍾餘方各以其中律為宮若有商角之理不得云宮于夾鍾也又云五音非宮不調五味非甘不和又動聲儀宮唱而商和是

謂善本太平之樂也周禮奏黃鍾歌大呂以祀天神鄭
玄以黃鍾之鍾大呂之聲為均均調也故崔靈思云六
樂十二調亦不獨論商角徵羽也又云凡六樂者皆文
之以五聲播之以八音故知每曲皆須五聲八音錯綜
而能成也禦寇子云師文鼓琴命官而總四聲則慶雲
浮景風翔唯韓詩云聞其宮聲使人溫厚而寬大聞其
商聲使人方廉而好義及古有清角清徵之流此則當
聲為曲今以五引為五聲迎氣所用者是也餘曲悉用

宮聲不勞商角徵羽何以得知荀勗論三調為均首者
得正聲之名明知雅樂悉在宮調已外徵羽角自為謠
俗之音耳且西涼龜茲雜伎等曲數既多故得隸于衆
調調各別曲至如雅樂少須以宮為本歷十二均而作
不可分配餘調更成雜亂也

又樂議

案周官云大司樂掌成均之法鄭衆注云均調也樂師
主調其音三禮義宗稱周官奏黃鍾者用黃鍾為調歌

大呂者用大呂為調奏者謂堂下四懸歌者謂堂上所
歌但一祭之間皆用二調是知據宮稱調其義一也明
六律六呂迭相為宮各自為調今見行之樂用黃鍾之
宮乃以林鍾為調與古典有違晉內書監荀勗依典記
以五聲十二律還相為宮之法制十二笛黃鍾之笛正
聲應黃鍾下徵應林鍾以姑洗為清角大呂之笛正聲
應大呂下徵應夷則以外諸均例皆如是然今所用林
鍾是勗下徵之調不取其正先用其下于理未通故須

改之

同律度量議

竊惟權衡度量經邦懋軌誠須詳求故實考校得衷謹
尋今之鐵尺是太祖遣尚書故蘇綽所造當時檢勘用
為前周之尺驗其長短與宋尺符同即以調鍾律并用
均田度地今以上黨羊頭山黍依漢書律厯志度之若
以大者稠累依數滿尺實于黃鍾之律須撼乃容若以
中者累尺雖復小稀實于黃鍾之律不動而滿計此二

事之殊良由消息未善其於鐵尺終有一會且上黨之
黍有異他鄉其色至烏其形圓重用之為量定不徒然
正以時有水旱之差地有肥瘠之異取黍大小未必得
中案許慎解秬黍體大本異于常疑今之大者正是其
中累百滿尺即是會古實籥之外纔剩十餘此恐圍徑
或差造律未妙就如撼動取滿論理亦通今勘周漢古
錢大小有合宋氏渾儀尺度無舛又依淮南累粟十二
成寸明先王制法索隱鈎深以律計分義無差異漢書

食貨志云黃金方寸其重一斤今鑄金校驗鐵尺為近
依文據理符會處多且平齊之始已用宣布今因而為
定彌合時宜至於玉尺累黍以廣為長累既有剩實復
不滿尋訪古今恐不可用其晉梁尺量過為短小以黍
實管彌復不容據律調聲必致高急且八音克諧明王
盛範同律度量哲后通規臣等詳校前經斟量時事謂
用鐵尺于理為便

樂府

郊廟歌辭

圜丘歌八首

昭夏 降神

肅祭典協良臣具嘉薦俟皇臻禮方成樂已變感靈心
迴天睠闢華闕下乾宮乘精氣御祥風望燿火通田燭
膺介圭受瑄玉神之臨慶陰陰煙衢洞宸路深善旣福
德斯輔流鴻祚徧區宇

皇夏

皇帝
升壇

於穆我后昭明有融道濟區域功格玄穹百神警衛萬
國承風仁深德厚信洽義豐明發思政勤憂在躬鴻基
惟永福祚長隆

登歌

德深禮大道高饗穆就陽斯恭陟配惟肅血膏升氣冕
裘標服誠感清玄信陳史祝祗承靈貺載膺多福

誠夏
初 皇帝

肇禋宗祀式奉

一作
大報

尊靈因高盡

一作
就

敬掃地推誠六

宗隨兆五緯陪營雲和發韻孤竹揚聲一作清我業既潔

我酌惟明元神是鑒百祿未成

文舞

皇帝既獻奏

皇矣上帝受命自天睿圖作極文教遐宣四方監觀萬國陶甄有苗斯格無得稱焉天地之經和樂具舉休徵咸萃要荒式序正位履端秋霜春雨

需夏

皇帝飲福酒

禮以恭事薦以饗時載清玄酒備絜薌其迴旒分爵思

媚軒輝惠均撤俎祥降受釐十倫以具百福斯滋克昌
厥德永祚鴻基

武舞

御歷膺期乘乾表則成功戡亂順時經國兵暢五材武
弘七德憬彼遐裔化行充塞三道備舉二儀交泰情發
自中義均莫大祀敬恭肅鐘鼓繁會萬國斯歡兆民斯
賴享茲介福康哉元首惠我無疆天長地久

昭夏 送神

享序洽祀禮施神之駕儼將馳奔精驅長離耀牲煙達
潔誠照騰日馭鼓電鞭辭下土升上玄瞻寥廓杳無際
愴羣心留餘惠

五郊歌五首

青帝歌角音

震宮初動木德惟仁龍精戒旦烏歷司春陽光煦物溫
風先導巖處載驚膏田已冒犧牲豐潔金石和聲懷柔
備禮明德惟馨

赤帝歌徵音

長嬴開序炎上為德執禮司萌持衡御國重離得位芒
種在時含櫻薦實木槿垂蕤慶賞既行高明可處順時
立祭事昭福舉

黃帝歌宮音

爰稼作土順位稱坤孕金成德履艮為尊黃本內色宮
實聲始萬物資生四時咸紀靈壇汎掃盛樂高張威儀
孔備福履無疆

白帝歌商音

西成肇節盛德在秋三農稍已九穀行收金氣肅殺商
威颶疾嚴風鼓莖繁霜隕蒂厲兵詰暴敕法慎刑明神
降嘏國步惟寧

黑帝歌羽音

玄英啓候冥陵初起虹藏于天雉化于水嚴關重閉星
迴日窮黃鐘動律廣莫生風玄尊示本天產惟質恩覃
外區福流京室

感帝歌

誠夏

禘祖垂典郊天有章以孟之春于國之陽爾栗惟誠陶
匏斯尚人神接禮明幽交暢火靈降祚火厯載隆烝哉
帝道赫矣皇風

雩祭歌

誠夏

朱明啓候時載陽肅若舊典延五方嘉薦以陳盛樂奏

氣序和平資靈祐公田既雨私亦濡民殷俗富政化敷
蜡祭歌

誠夏

四方有祀八蜡酬功收藏既畢榛葛送終使之必報祭
之斯索三時告勞一日為澤神祇必來鱗羽咸致惟義
之盡惟仁之至年成物阜罷役息民皇恩已洽靈慶無
垠

朝日夕月歌二首

朝日誠夏

扶木上朝暎嶷山沈暮景寒來遊晷促暑至馳輝永時
和合璧耀俗泰重輪明執圭盡昭事服冕罄虔誠

夕月誠夏

澄輝燭地域流耀鏡天儀歷草隨弦長珠胎逐望虧成
形表蟾兔竊藥資王母西郊禮既成幽壇福惟厚

方丘歌四首

昭夏

柔功暢陰德昭陳瘞典盛玄郊筐罽清管唵馥皇情虔
具察肅笙頌合鼓鼗會出桂旌屯虬蓋敬如在肅有承
神胥樂慶福膺

登歌

奠玉
帛

道惟生育器乃包藏報功稱範殷薦有常六瑚已饋五
齊流香貴誠尚質敬洽義章神祚惟永帝業增昌

誠夏

初獻

厚載垂德崑丘主神陰壇吉禮北至良辰鑿水呈潔牲

栗表純樽壺夕啓幣玉朝陳羣望咸秩精靈畢臻祚流
於國祉彼於人

昭夏

奠既徹獻已周竦靈駕逝遠遊洞四極匝九縣慶方流
祉恒遍埋玉氣掩牲芳晰神理顯國文

神州歌

誠夏

四海之內一和之壤地曰神州物賴生長咸池既降秦

折斯饗牲牲尚黑珪玉實雨九寓載寧神功克廣

社稷歌四首

春祈社誠夏

厚地開靈方壇崇祀達以風露樹之松梓勾萌既申芟
柞伊始恭祈柔盛載膺休祉

春祈稷誠夏

粒食興教播厥有先尊神致潔報本惟虔瞻榆束耒望
杏開田方憑戩福佇詠豐年

秋報社誠夏

北壟申禮單出表誠豐穰入薦華樂在庭原隰既平泉
流又清如雲已望高廩斯盈

秋報稷誠夏

民天務急農亦勤止或菘或蕪惟蔓惟芑涼風戒時歲
云秋矣物成則報功施必祀

先農歌

誠夏

農祥晨晰土膏初起春原做載青壇致祀斂蹕長阡迴
旌外壝房俎飾薦山壘沈滓親事朱絃躬持黛耜恭神
務穡受禧降祉

先聖先師歌

誠夏

經國立訓學重教先三墳肇冊五典留篇開鑿理著陶
鑄功宣東膠西序春誦夏弦芳塵載仰祀典無騫

太廟樂歌九首

迎神歌

務本興教尊神體國霜露感心享祀陳則官聯式序奔走
在庭几筵結慕裸獻惟誠嘉樂載合神其降止永言
保之錫以繁祉

登歌

孝熙嚴祖師象敬宗惟皇肅肅有來雍雍雕梁霞複繡
棟雲重觀德自感奉璋伊恭彝尊畫飾羽綴有容升歌
發藻景福來從

俎入歌

郊丘廟
社同

祭本用初祀由功舉駿奔咸會供神有序明酌盈樽豐
犧實俎幽金既薦績錯維旅享由明德香非稷黍載流
嘉慶克固鴻緒

皇高祖太原府君神室歌

締基發祥肇源興慶迺仁迺哲克明克令庸宣國圖善
流人詠開我皇業七百同盛

皇曾祖康王神室歌

皇條俊茂帝系靈長豐功疊軌厚利重光福由善積代
以德彰嚴恭盡禮永錫無疆

皇祖獻王神室歌

盛才必達丕基增舊涉渭同符遷邠等構弘風邁德義
高道富神鑒孔昭王猷克懋

皇考太祖武元皇帝神室歌

深仁冥著至道潛敷皇矣太祖耀名天衢翦商隆祚奄
宅隋區有命既集誕開靈符

飲福酒歌

郊丘廟
社同用

神道正直祀事有融肅雍備禮莊敬在躬羞燔已具奠
酌將終降祥惟永受福無窮

送神歌

饗禮具利事成佇旒冕肅簪纓金奏終玉俎徹盡孝敬
窮嚴潔人祇分哀樂半降景福憑幽贊

燕射歌辭

元會大饗歌十一首

皇夏

皇帝出入殿庭奏
郊丘廟社並同

深哉皇度粹矣天儀
司陸整蹕式道先馳
八屯霧擁七萃雲披
退揚進揖步矩行規
勾陳乍轉華蓋徐移
羽旗照耀珪組陸離
居高念下處安思危
照臨有度紀律無虧

肆夏

太子
出入

惟熙帝載式固王猷
體乾建本是曰孟侯
馳道美漢寢門稱周
德心既廣道業惟優
傳保斯導賢才與遊
瑜玉

發響畫輪停輶皇基方峻七鬯恒休

食舉歌 八曲

燔黍設教禮之始五味相資火為紀平心和德在甘旨
牢羞既陳鐘石俟以斯而御揚盛軌

養身必敬禮食昭時和歲阜庶物饒鹽梅既濟鼎鉉調
特以膚腊加臄曉威儀濟濟懋皇朝

饗人進羞樂侑作川潛之膾雲飛臠甘酸有宜芬芍藥
金敦玉豆盛交錯御鼓既聲安以樂

金匱要略卷之四十一
卷一百一十五
玉食惟后膳必珍芳菽既潔重拒新是能安體又調神
荆包必至海貢陳用之有節德無垠

嘉羞入饋猶化謚沃土名滋帝臺實陽華之菜雕陵栗
鼎俎芬芳豆邊溢通幽致遠車書一

道高物備食多方山膚既善水豢良桓蒲在位箕業張
加邊折俎爛成行恩風下濟道化光

禮以安國仁為政具物必陳饗牢盛置罍斤斧順時令
懷生熙熙皆得性于茲宴喜流嘉慶

皇道四達禮樂成臨朝日舉表時平甘芳既飲醕以清
揚休玉卮正性情隆我帝載永明明

上壽歌

俗已乂時又良朝玉帛會衣裳基同北辰久壽共南山
長黎元鼓腹樂未央

宴羣臣登歌

皇明馭歷仁深海縣載擇良辰式陳高宴顒顒卿士昂
昂侯甸車旗煜爚衣纓蔥蒨樂正展懸司宮飾殿三揖

讓禮九賓為傳圖鼎臨碑方壺在面鹿鳴成曲嘉魚入
薦筐篚相輝獻酬交徧飲和飽德恩風長扇

皇后房內歌

隋書樂志曰高祖龍潛時頗好音樂嘗倚琵琶作歌二章名曰地厚天高託言夫婦之儀
牛弘修皇后房內樂因取之為房
內曲命婦入并登歌上壽並用之

至順垂典正內弘風母儀萬國訓範六宮求賢啓化進
善宣功家邦載序道業斯融

大射登歌

道謚金科照時人玉條明優賢饗禮洽選德射儀成鑿
旗鬱雲動寶軼儼天行中車整三之司表飾五正鳴球
響高殿華鐘震廣庭烏號傳昔美淇衛著前名揖讓皆
時傑升降盡朝英附枝觀體定杯水覩心平豐觚既來
去燔炙復縱橫欣看禮樂盛喜遇黃河清

鼓吹曲辭

凱樂歌辭三首

述帝德

於穆我后睿哲欽明膺天之命載育羣生開元創厯邁
德垂聲朝宗萬寓祗事百靈煥乎皇道昭哉帝則惠政
滂流仁風四塞淮海未賓江湖背德運籌必勝濯征斯
克八荒霧卷四表雲塞雄圖盛畧邁後光前寰區已泰
福祚方延長歌凱樂天子萬年

述諸軍用命

帝德遠覃天維宏布功高雲天聲隆韶濩惟彼海隅未
從王度皇赫斯怒元戎啓路桓桓猛將赳赳英謨攻如

燎髮戰似摧枯救茲塗炭克彼妖逋塵清兩越氣靜三
吳鯨鯢已夷封疆載闕班馬蕭蕭歸旌弈弈雲臺表郊
司勳紀績業並山河道固金石

述天下太平

阪泉軒德丹浦堯勳始寶以武終乃以文嘉樂聖主大
哉為君出師命將廓定重氛書軌既并干戈是戢弘風
設教政成人立禮樂聿興衣裳載緝風雲自美嘉祥爰
集皇皇聖政穆穆神猷牢籠虞夏度越姬劉日月比耀

天地同休永清四海長帝九州

舞曲歌辭

文武舞歌二首

文舞歌

天睠有屬后德惟明君臨萬寓昭事百靈濯以江漢樹
之風聲罄地畢歸窮天皆至六戎仰朔八蠻請吏烟雲
獻彩龜龍表異緝和禮樂變理陰陽功由舞見德以歌
彰兩儀同大日月齊光

武舞歌

惟皇御寓惟帝乘乾五材並用七德兼宣平暴夷險拯
溺救燔九域載安兆庶斯賴績地之厚補天之大聲隆
有截化覃無外鼓鐘既奮干戚攸陳功高德重政謚化
淳鴻休永播久而彌新

詩

奉和冬至乾陽殿受朝應詔

恭已臨萬寓宸居御八埏作貢菁茅集來朝圭黻連司

儀三揖盛掌禮九賓虔重欄映如壁複殿繞非烟

漢魏六朝百三家集卷一百十七

欽定四庫全書薈要卷一萬九千七百十三集部

漢魏六朝百三家集卷一百十八

明 張溥 輯

薛道衡集

賦

宴喜賦

梁孝王帝子帝孫藉寵承恩名高西漢禮盛東蕃引雍
容文雅之客坐檀欒脩竹之園水逶迤而繞砌風清冷

而入軒直凝神而迴矚乃惆悵而興言顧謂枚乘曰予
聞氣序環周人生并浮補天立地之聖不能止日光西
落疏山奠川之力不能停河水東流韓王酸棗之觀荒
踈蕪漫楚國陽雲之臺空見塵埃固可以縱志縱心以
遊以逸窮宴樂于長夜混是非而為一于時霜重庭蘭
秋深氣寒橫長河之耿耿挂孤月之團團乃有丹墀縹
碧柘館椒宮徘徊宛轉掩映玲瓏妖姬淑媛玉貌花叢
織女下而星落姮娥來而月空澄粧影于歌扇散衣香

于舞風圖雲刻雷之樽漬桂釀花之酒拭珠瀝于羅袂
傳金杯於素手

表

奉使表

江東蕞爾一隅僭擅遂久實由永嘉已後華夏分崩劉
石苻姚慕容赫連之輩妄竊名號尋亦滅亡魏氏自北
徂南未遑遠畧周齊兩立務在兼併所以江表逋誅積
有年紀陛下聖德天挺光膺寶祚比隆三代平一九州

豈容使區區之陳久在天網之外臣今奉使請責以稱藩

書

弔延法師書

八月二十三日薛道衡和南俗界無常延法師遷化情深悲怛不能已已惟哀慕摧割當不可任法師弱齡捨俗高蹈塵表志度恢宏理識精悟靈臺神宇可仰而不可窺智海法源可涉而不可測同夫明鏡屢照不疲譬

彼洪鐘有來斯應往逢道喪玄維落紐栖志幽巖確乎
不拔高位厚禮不能迴其慮嚴威峻法未足懼其心經
行宴坐夷險莫二戒德律儀始終如一聖皇啓運像法
重興卓爾緇林鬱為稱首屈宸極之重伸師資之義三
寶由其弘護二諦藉以宣揚信足以追蹤澄什超邁安
遠而法柱忽傾仁舟遽沒匪直悲纏四部固亦酸感一
人師等杖錫挈瓶夙承訓導升堂入室具體而微在三
之情理百恒慟往矣奈何無常奈何疾礙不獲展慰但

深悲結謹白書慘愴不次弟子薛道衡和南

碑

老氏碑

自太極權輿上元開闢舉天維而燧日月橫地角而載
山河一消一息之精靈上生下生之氣候固以財成庶
類亭毒羣品有人民焉有君長焉至若上皇邃古夏菓
冬穴靜神息智鷄居穀飲大禮與天地同節非折疑于
俎豆大樂與天地同和豈考擊于鐘鼓逮乎失道後德

失德後仁皇王有步驟之殊民俗有淳漓之變于是儒墨爭鶩名法並馳禮經三百不能檢其情性刑典三千未足息其奸宄故知潔其流者澄其源直其末者正其本源源本本其唯大道乎老君感星載誕莫測受氣之由指樹為姓未詳吹律之本含靈在孕七十餘年生而白首因以老子為號其狀也三門雙柱表耳鼻之竒蹈五把十影手足之異爰自伏羲至于周氏綿祀歷代見質變名在文王武王之時居藏史柱史之職市朝屢易

容貌不改宣尼一覩嘆龍德之難知關尹四望識真人
之將隱乃發揮衆妙著書二篇率性歸道以無為用其
辭簡而要其旨深而遠飛龍成卦未足比其精微獲麟
筆削不能方其顯晦用之治身則神清志靜用之治國
則反朴還淳既而鍊形物表卷迹方外蛻裳鶴駕往來
紫府金漿玉酒讌行清都參日月之光華與天地而終
始涉其流者則擯落囂塵得其門者則騰驤雲霧大椿
凋茂非蜉蝣之所知溟渤淺深豈馮夷之能測盛矣哉

固無德而稱也莊周云老聃死秦佚弔之三號而出是
謂遁天之形雖復傲吏之寓言抑亦蟬蛻之微旨皇帝
誕靈縱叡接統膺期照春陵之赤光發芒山之紫氣珠
衡月角天表冠于百王明鏡衢尊聖德會於千祀周道
云季多難在時九鼎共海水同飛兩日與洛川俱闢天
齊地軸之所蛇食鯨吞銅陵玉壘之區狼顧鷓跼黃延
奸宄鄭阻兵禍大縱毒螫將遍函夏神謀內斷靈武外
馳應欃槍而掃除仗旄鉞而斬伐共工既翦重立乾坤

蚩尤就戮更調風雨宰制同造化之功生靈荷魂魄之
賜萬方欣戴九服謳歌乃允蒼天人祇膺揖讓升泰壇
而禮上帝坐明堂而朝羣后昔軒轅顓頊建國不同大
吳少吳邦畿各異舜改堯都夏遷虞邑歷選前辟義存
創造惜十家之產愛兆民之力經始帝君不移天府規
摹紫極仍據皇圖下宇上棟務存畧儉右平左城聿遵
制度朝夕正殿不別起於鴛鸞升降靈臺豈更營于鳩
鵲憂勞庶績矜育蒼生念茲在茲發于寤寐棘林肺石

特降皇情祝網泣辜深存寬簡草纓知恥畫服興慙天
無入牢之星地絕城斗之氣延閣廣內考集羣典石渠
璧水闡揚儒業綴五禮于將壞正六樂于已崩總章溺
志之音太師咸功之頌承華養德作貳東朝外正萬邦
內弘三善兩離炳曜重日垂明永固洪基克隆鼎祚重
以維城磐石多藝多才良佐寶臣允文允武為王室之
藩屏成神化之丹青致世俗于潤塗納蒸民于壽域旒
頭垂象窮變成形獯獫作患其來久矣無上算以制之

用下策而難服自我開運耀德戢兵感義懷仁稱藩請
朔稽顙歎塞匍匐投掌拜犴夜郎之所靡漢桑乾之地
咸被聲教並入提封閔越勾吳不愆貢職夫餘肅慎無
絕夷邨遐邇禔福文軌大同自三代之餘六雄競逐秦
居閔位漢雜霸道魏氏則虐深華夏有晉則化成戎狄
降斯以後粹駁不分帝迹皇風寂寥千載天命聖德會
昌神道變億兆之視聽復三五之規模固以幽明贊協
符瑞彪炳千年靈蔡著天性以効徵三足神鳥感陽精

而表質春泉如醴出自京師秋露凝甘遍于竹葦星光
若月雲氣飛烟三農應銅爵之鳴五緯叶珠囊之度信
可以揚鑿動蹕肆覲東后玉檢金繩登封岱岳而謙以
自牧為而不宰尚寢馬卿之書未允梁松之奏在青蒲
之上常若乘奔處黃屋之下無忘夕惕雖蒼壁黃琮事
天事地南正火正屬神之禋猶恐祀典未弘秩宗廢禮
永言仁里尚想玄極壽宮靈座麋鹿徒倚華蓋罽壇風
霜凋弊乃詔上開府儀同三司亳州刺史武陵公元冑

考其故迹營建祠堂皇上往因歷試總斯藩部猶漢光
司隸之所魏武兗州之地對苦相之兩城繞渦穀之三
水芝田柳路北走梁園沃野平臯東連譙國望水置繫
揆景瞻星擬玄圃以疏基橫玉京而建宇雕楹畫栱磊
砢相扶方井員淵參差交映尊容肅穆僊衛儼而無聲
神館虛閒滴漑降而成響清心潔行之事存玄守一之
儔四方輻湊千里波屬知如在之敬申醮祀之禮顯仁
助于王者冥福資于黎獻允所謂天大道大難幾者矣

若夫名言頓絕幽泉之路莫開形器不陳妙物之功難
著騰茂實飛英聲圖丹青鏤金石不可以已而在茲乎
歲次敦牂律中姑洗大隋馭天下之六載也乃詔下臣
建碑作頌其詞曰

悠哉振古邈矣帝先四紀維地八柱承天叢生類聚廣
谷大川至道靈運神功自然五精應感三微相繼樹以
司牧執其象契帝迹慙皇王猷謝帝上德逾遠淳風漸
替時乖澹泊俗異冲和尚賢飾智懸法張羅內修樽俎

外事千戈魚驚網密鳥亂弓多真人出世星精下斗龍
德在躬鶴髮垂首解紛挫銳去薄歸厚日角月角天長
地久小茲五嶽隘此九州逝將高蹈超然遠遊青牛已
駕紫氣光浮玄門洞啓神化潛流賴鄉舊里渦川遺迹
古往今來時移世易靈廟凋毀祠壇虛寂九井生祠雙
碑碎石惟皇受命乃神乃聖響發地鐘光垂天鏡宇宙
開朗妖氛蕩定曜魄同尊參神取正流沙蟠木鳳穴龜
林異類歸歎萬方宅心鴻臚納賚王會書琛青雲千呂

薰風闕 琴化致鼎平家興禮讓永言柱下猶慙太上乃

建清祠式圖靈狀原隰爽塏亭臯彌望梅梁桂棟曲檻
叢楹烟霞舒卷風霧淒清僊官就位羽容來庭穰穰簡
簡降福明靈至神不測理存繫象大音希聲時振高響
遐邇讚頌幽明資仰敬刊金石永播天壤

頌

隋高祖頌

有序

太始太素荒茫造化之初天皇地皇杳冥書契之外其

道絕其迹遠言談所不詣耳目所不追至于入穴登巢
鷓居轂飲不殊于羽族取類于毛羣亦何貴于人靈何
用于心識羲軒已降爰暨唐虞則乾象而施法度觀人
文而化天下然後帝王之位可重聖哲之道為尊夏后
殷周之國禹湯文武之主功濟生民聲流雅頌然陵替
於三五慙德於干戈秦居閔位任刑名為政本漢執靈
圖雜霸道而為業當塗興而三分峙典午末而四海亂
九州封域窟穴鯨鯢之羣五都遺黎蹴踏戎馬之足雖

玄行定高洛水運據崑函未正滄海之流詎息崑山之
燎叶千齡之旦暮當萬葉之一朝者其在大隋乎粵若
高祖文皇帝誕聖降靈則赤光照室韜神晦迹則紫氣
騰天龍顏日角之奇玉理珠衡之異著在圖籙彰乎儀
表而帝系靈長神基崇峻邠岐之累德異豐沛之勃
起俯膺歷試納揆賓門位長六卿望高百辟猶重華之
為太尉若文命之任司空蒼厯將盡率土糜沸玉弩驚
天金鉞照野奸雄挺禍據河朔而連海岱猾長縱惡杜

白馬而塞成臯庸蜀逆命憑銅梁之險鄖黃背誕引金
陵之寇三川已震九鼎將飛高祖龍躍鳳翔濡足授手
應赤伏之符受元狐之籙命百下百勝之將動九天九
地之師平共工而殄蚩尤翦楔窳而戮鑿齒不煩二十
八將無假五十二征曾未踰時妖逆咸殄廓氛霧于區
宇出黎元于塗炭天柱傾而還正地維絕而更紐殊方
稽顙識牛馬之內向樂師伏地擢鐘石之變聲萬姓所
以樂推三靈于是改卜壇場已備猶弘五讓之心億兆

難違方從四海之請光臨寶祚展禮郊丘舞六代而降
天神陳四圭而饗上帝乾坤交泰品物咸亨酌前王之
令典改易徽號因庶民之子來移創都邑天文上當朱
鳥地理下據黑龍正位辨方揆景于日月內宮外座取
法于辰象懸政教于魏闕朝羣后于明堂除舊布新移
風易俗天街之表地脉之外獯獫孔熾其來自久橫行
十萬樊噲于是失辭提步五千李陵所以陷沒周齊兩
盛競結旄頭娉狄后于漠北未足息其侵擾傾珍藏于

山東不能止其貪暴災靈啓祚聖皇馭寓運天策于帷
扆播神威于沙朔柳室羶裘之長皆為臣隸瀚海蹕林
之地盡充池苑三吳百越九江五湖地分南北天隔內
外談黃旗紫蓋之氣恃龍蟠獸據之嶮恒有僭偽之君
妄竊帝王之號時經五代年移三百爰降皇情永懷大
道愍彼黎獻獨為匪人今上利建在唐則哲居代地憑
宸極天縱神武受脤出車一舉平定于是八荒無外九
服大同四海為家萬里為宅乃休牛散馬偃武修文自

華夏亂離縣積年代人造戰爭之具家習澆偽之風聖
人之遺訓莫存先王之舊典咸墜爰命秩宗刊定五禮
申勅太史改正六樂玉帛樽俎之儀節文乃備金石匏
革之奏雅俗始分而留心政術垂神聽覽早朝晏罷廢
寢忘食憂百姓之未安懼一物之失所行先王之道夜
思待旦革百王之弊朝不及夕見一善事喜彰于容旨
聞一愆犯歎深于在予薄賦輕徭務農重穀倉廩有紅
腐之積黎萌無阻飢之慮天性弘慈聖心惻隱恩加禽

獸胎卵于是獲全仁霑草木牛羊所以勿踐至于憲章
重典刑名大辟申法而屈情決斷于俄頃故能彞倫攸
叙上下齊肅左右絕諂諛之路縉紳無勢力之門小心
翼翼敬事于天地終日乾乾誠慎于亢極陶黎民于德
化致風俗于太康公卿庶尹遐邇岳牧僉以天平地成
千載之嘉會登封降禪百王之盛典宜其金泥玉檢展
禮介立飛聲騰實常為稱首天子為而不恃成而不居
冲旨凝邈固辭弗許而雖休勿休上德不德更乃潔誠

岱岳遊謝愆咎方知六十四卦謙撝之道為尊七十二
君告成之義為小巍巍蕩蕩無得以稱焉而深誠至德
感達于穹壤和氣薰風充溢于宇宙二儀降福百靈薦
祉日月星象風雲草樹之祥山川玉石鱗介羽毛之瑞
歲見月彰不可勝紀至于振古所未有圖籍所不載目
所不見耳所未聞古語稱聖人作萬物覩神靈滋百寶
用此其效矣既而遊心姑射脫屣之志已深鑄鼎荆山
升天之駕遂遠凡在黎獻共惟帝臣慕深考妣哀纏弓

劍塗山幽峻無復玉帛之禮長陵寂寞空見衣冠之遊
若乃降精燁怒飛名帝錄開運握圖創業垂統聖德也
揆亂反正濟國寧人六合八紘同文共軌神功也玄酒
陶匏雲和孤竹禋祀上帝尊極配天大孝也偃伯戢戈
正禮裁樂納民壽域驅俗福林至政也張四維而臨萬
寓侔三皇而並五帝豈直錙銖周漢么麼魏晉而已雖
五行之舞每陳于清廟九德之歌無絕于樂府而玄功
暢洽不局于形器懿業遠大豈盡于揄揚臣經生多幸

命偶興運趨事紫宸驅馳丹陛一辭天闕奄隔鼎湖空
有攀龍之心徒懷葶蟻之意庶憑毫翰敢希贊述昔堙
海之禽不增于大地泣河之士非益于洪流盡其心之
所存忘其力之所及輒緣斯義不覺斐然乃作頌曰

悠哉邃古邈矣季世四海九州萬王千帝三代之後其
道逾替爰逮金行不勝其弊戎狄猾夏羣凶縱慝竊號
淫名十有餘國怙威逞暴悖禮亂德五嶽塵飛三象霧
塞玄精啓厯發迹幽方并吞寇偽獨擅雄強載祀二百

比祚前王江湖尚阻區域未康勾吳閩越河朔渭涇九
縣瓜分三方鼎峙狙詐不息干戈競起東夏雖平亂離
瘼矣五運叶期千年肇旦赫矣高祖人靈攸贊聖德廻
生神謀獨斷瘴惡彰善夷凶靖難宗伯撰儀太史練日
孤竹之管雲和之瑟展禮上玄飛煙太一珪璧朝會山
川望秩占揆星景移建邦畿下憑赤壤上叶紫微布政
衢室懸法象魏帝宅天府固本宗威句河瀚海龍荒狼
望種落陸梁時犯亭障皇威遠攝帝德遐暢稽顙歸誠

稱臣內向吳越提封斗牛星象積有年代自稱君長大
風未繳長鯨漏網授鉞天人豁然清蕩戴日戴斗太平
大蒙禮教周被書軌大同復禹之迹成舜之功禮以安
上樂以移風憂勞庶績矜育黔首三面解羅萬方引咎
納民軌物驅時仁壽神化隆平生靈熙阜虔心恭已奉
天祀地協氣橫流休徵紹至壇場望幸云亭虛位推而
不居聖道彌粹齊跡姬文登發嗣聖道類漢光傳莊寶
命知來藏往玄覽幽境鼎業靈長洪基隆盛崆峒問道

汾射宵然御駢遐逝乘雲上仙哀纏率土痛感穹玄流
澤萬葉用教百年尚想敷圖永惟聖則道洽幽顯仁霑
動植文象不陳乾坤將息微臣作頌用申罔極

祭文

祭江文

維開皇元年行軍元帥晉王謹以太牢之奠敬祭南瀆
大江之神仰惟靈性包平智德擅靈長上膺東井下紀
南國引雙流而分九派長四瀆而納百川自晉永嘉乾

靈落網叢爾吳越僭偽相承陳賊叔寶世濟其凶士庶
為其塗炭人神所以怨憤忝司九伐清彼一方分命將
士乘流南渡仰憑靈佑咸蒙利涉今申命蒼兕躬總精
銳直趨金陵行登石首庶蛟螭竄于洲渚帷蓋靜於波
濤江表克平海內清泰謹申禮薦惟神尚享

祭淮文

元帥晉王謹以清滌制幣太牢之奠敬祭于東瀆大淮
之靈蓋聖德應期神功宰物上齊七政下括四海自晉

人喪道彝倫攸斁天隔内外地毀東南三吳成危亂之
邦百越為逋逃之藪皇帝肇開鼎業光有神器圖出龜
龍鏡懸金玉憂勞庶績無忘寤寐言念蒼生情深矜養
河源海外莫不來庭冒頓呼韓歲時拜誦偽陳叢爾尚
阻聲教妖賊叔竇僭竊遺緒毒流江左寃結人神上軫
皇情義申弔伐猥蒙朝寄撫寧淮甸仰惟導源桐柏長
邁蓬萊標四瀆而引百川擅五材而含七德庶憑流惡
之靈克成除暴之舉使水陸旌旗所向無前吳會君長

東手歸服謹申薦醴惟神尚饗

樂府

出塞二首和楊處道

以下
五言

高秋白露團上將出長安塵沙塞下暗風月隴頭寒轉
蓬隨馬足飛霜落劍端凝雲迷代郡流水凍桑乾烽微
桔槔遠橋峻輓轡難從軍多惡少召募盡才官伏堤時
臥鼓疑兵乍解鞅柳一作龍城擒冒頓長坂納呼韓受降
今更築燕然已重刊還嗤傅介子辛苦刺樓蘭

邊庭烽火驚插羽夜徵兵少昊騰金氣文昌動將星長
驅鞬汗北直指夫人城絕漠三秋暮窮陰萬里生寒夜
哀笛曲霜天斷鴈聲連旗下鹿塞疊鼓向龍庭妖雲墜
虜陣暈月遶胡營左賢皆頓顙單于已繫纓絃馬登玄
闕釣鯤臨北溟當知霍驃騎高第起西京

昭君辭

我本良家子充選入椒庭不蒙女史進更失畫師情蛾
眉非本質蟬鬢改真形專由妾命薄誤使君恩輕啼霑

渭橋路嘆別長安城夜依寒草宿朝逐轉蓬征却望關
山迴前瞻沙漠平胡風帶秋月嘶馬雜笳聲毛裘易羅
綺纒帳代金屏自知蓮臉歇羞看菱鏡明釵落終應棄
髻解不須縈何用單于重詎假闕氏名馱馱聊彊食筒
酒一作未能傾心隨故鄉斷愁逐塞雲生漢宮如有憶
為視旄頭星

昔昔鹽

垂柳覆金堤蘼蕪葉復齊水溢芙蓉沼花飛桃李蹊採

桑秦氏女織錦竇家妻關山別蕩子風月守空閨恒斂
千金笑長垂雙玉啼盤龍隨鏡隱彩鳳逐帷低飛魂同
夜鵲倦寢憶晨雞暗牖懸蛛網空梁落燕泥前年過代
北今歲往遼西一去無消息那能惜馬啼

豫章行

七言

江南地遠接閩甌山東英妙屢經遊前瞻疊障千重阻
却帶驚湍萬里流楓葉朝飛向京洛文魚夜過歷吳洲
君行遠度茱萸嶺妾住長依明月樓樓中愁思不開頻

始復臨窻望早春
鴛鴦水上萍初合
鳴鶴園中花併新
空憶常時角枕處
無復前日畫眉人
照骨金環誰用許
見膽明鏡自生塵
蕩子從來好留滯
況復關山遠迢遞
當學織女嫁牽牛
莫作姮娥叛夫婿
偏訝思君無限極
欲罷欲忘還復憶
願作王母三青鳥
飛去飛來傳消息
豐城雙劍昔曾離
經年累月復相隨
不畏將軍成久別
只恐封侯心更移

詩

從駕幸晉陽

省方遵往冊遊豫叶前經金吾朝戒道校尉晚巡營重
巖下飛騎絕浦渡連旌澗水寒逾咽松風遠更清方觀
翠華反簪筆上云亭

奉和月夜聽軍樂應詔

旌門臨古堞微道度深隍月冷疑秋夜山寒落夏霜遙
空澄暮色清景散餘光笳聲喧隴水鼓曲噪漁陽沈鬱
興神思眺聽發天章嵩岱終難學丘陵徒自強

奉和臨渭源應詔

玄功復禹迹至德去湯羅玉闈亭障遠金方水石多八
川茲一態萬里導長波驚流注陸海激浪象天河鸞旗
歷巖谷龍穴暫經過西老陪遊宴南風起詠歌庶品蒙
仁澤生靈穆太和微臣惜暮景願駐魯陽戈

秋日遊昆明池

灞陵因靜退靈沼暫徘徊新船木蘭檝舊宇豫章材荷
心宜露泣竹徑重風來魚潛疑刻石沙暗似沈灰琴逢

鶴欲舞酒遇菊花開
羈心與秋興陶然寄一杯

敬酬楊僕射山齋獨坐

相望山河近相思朝夕勞
龍門竹箭急華岳蓮花高
岳高嶂重疊鳥道風烟接
遙原樹若薺遠水舟如葉
葉舟旦旦浮驚波夜夜流
露寒洲渚白月冷函關秋
秋夜清風發彈琴即鑑月
雖非莊烏歌吟詠常思越

重酬楊僕射山亭

寂寂無與晤朝端去總戎
空庭聊步月閒坐獨臨風
臨

風時太息步月山泉側朝朝散霞彩暮暮澄秋色秋色
遍臯蘭霞彩落雲端吹旌朔氣冷照劍日光寒光寒寒
草平氣冷咽笳聲將軍獻凱入靄靄風雲生

入郴江

仗節遵嚴會揚舫汨急流征塗非白馬水勢類黃牛跳
波鳴石磧濺沫擁沙洲岸迴槎倒轉灘長船却浮綠崖
頻斷挽挂壁屢移鉤還憶青絲騎東方來上頭

渡北河

連旌映淑浦疊鼓拂沙

一作河

洲桃花長新浪竹箭下奔

流塞雲臨遠艦胡風入陣樓劍拔蛟將出駭驚鼉欲浮
鴈書終立效燕相果封侯勿恨關河遠且寬邊地愁

和許給事善心戲場轉韻

京洛重新年復屬月輪圓雲間壁獨轉空裏鏡孤懸萬
方皆集會百戲盡未前臨衢車不絕夾道閣相連驚鴻
出洛水翔鶴下伊川艷質迴風雪笙歌韻管絃佳麗儼
成行相攜入戲場衣類何平叔人同張子房高高城裏

髻我我樓上妝羅裙飛孔雀綺帶垂鴛鴦月映班姬扇

風飄韓壽香竟夕魚負燈徹夜龍銜燭歡笑無窮已歌

詠一作吹還相續羌笛隴頭吟胡舞龜茲曲假面飾金銀

盛服搖珠玉宵深戲未闌競為人所難臥驅飛玉勒立

騎轉銀鞍縱橫既躍劍揮霍復跳丸抑揚百獸舞盤跚

五禽戲狡狴弄斑足巨象垂長鼻青羊跪復跳白馬迴

旋騎一作駛忽覩羅浮起俄看鬱昌至峯巒既崔嵬林叢

亦青翠麋鹿一作麋鹿下騰倚猴猿或蹲跂金徒列舊刻玉

律動新灰甲萸垂陌柳殘花散苑梅繁星漸寥落斜月
尚徘徊王孫猶勞戲公子未歸來共酌瓊酥酒同傾鸚
鵡杯普天逢聖日兆庶喜康哉

展敬上鳳林寺

淨土連幽谷寶塔對危峯林棲丹穴鳳地通白沙龍獨
巖樓迥出複道閣相重洞開朝霧斂石濕曉雲濃高篠
低雲蓋風枝響和鐘簷陰翻細柳澗影落長松珠桂浮
明月蓮座吐芙蓉隱淪徒有意心迹未相從

從駕天池應詔

上聖家窠宇威畧振邊陲八維窮眺覽千里曳旌旗駕
龜臨碧海控驥踐瑤池曲浦騰烟霧深浪駭鯨螭

梅夏應教

長廊連紫殿細雨應黃梅浮雲半空上清吹隔池來集
鳳桐花散勝龜蓮葉開幸逢為善樂頻降濟時才

人日思歸

入春纔七日離家已二年人歸落鴈後思發在花前

夏晚

流火稍西傾夕影遍曾城
高天澄遠色秋氣入蟬聲

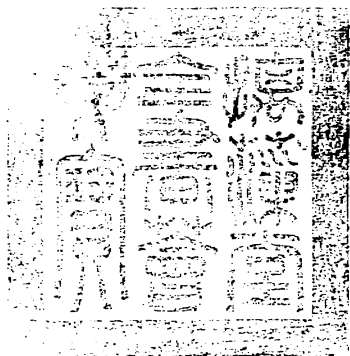
歲窮應教

故年隨夜盡初春逐曉生
方驗從軍樂飲至入西京

詠苔紙

昔時應春色引淥泛清流
今來冰玉管布字改銀鈎

漢魏六朝百三家集卷一百十八



總校官庶吉士 臣侍 朝

校對官中書 臣張 頊

謄錄監生 臣周嘉猷

財團法人 佛陀教育基金會 釋淨空 敬贈

